

travailler ensemble


Premier(ère) assistant(e) réalisateur(rice)

avec problématiques de santé et-ou handicap



Premier(ère) assistant(e) réalisateur(rice)

avec problématiques de santé et-ou handicap



Chaque situation demandant écoute, conseil, accompagnement sur-mesure, la Mission Handicap de la Branche de la Production Audiovisuelle apporte, trouve et partage ses réponses.

LES FONDAMENTAUX

Lire. Écrire. Compter. Parler. Voir. Entendre. Bouger.

Des outils adaptés prenant en compte les déficiences de la vue, de l'audition, de la lecture, de la mobilité, de la motricité, de la compréhension, et de la parole.

Permettent à chacun d'être à égalité de possibilités pour satisfaire ces fondamentaux.

Consulter : <http://www.onisep.fr/Formation-et-handicap#Se-faire-accompagner>

LES RÉALITÉS DU MÉTIER

Savoir lire un scénario.

Identifier et chiffrer les moyens humains, matériels et logistiques nécessaires à un tournage.

Piloter le tournage dans son rythme, ses urgences, ses ambitions artistiques.

Avoir de nombreux et solides contacts dans les domaines de la figuration.

Se déplacer fréquemment, en extérieur et-ou dans un environnement constitué d'éléments techniques (décors, câbles, projecteurs....).

Mémoriser des instructions orales ou écrites.

Gérer les lieux, plateaux de tournage.

Anticiper les écarts de budgets, de rythme, les tensions, les craintes et souhaits des uns et des autres pour le bien du projet.

LES RÉALITÉS ORGANISATIONNELLES ET RELATIONNELLES

Le travail alterne activités denses et périodes chômées.

Prévoir :

De grandes périodes de travail situées en amont et aval du projet.

De grandes amplitudes horaires nécessitant de l'autonomie, de pouvoir se lever tôt, de se coucher tard.

Des périodes et lieux de tournages contrastés : en toutes saisons, en extérieur et-ou intérieur, dans des zones meubles, fermes, escarpées, sablonneuses, humides, en hauteur ou non.

Un environnement bruyant ou non, sous l'eau, la terre, dans le ciel, en hauteur...

En lumière ou non. Vive ou peu.

En France ou pas. De jour comme de nuit. En semaine et-ou le week-end.

Peu de temps pour trouver une organisation, un rythme.

Des négociations avec financeurs et financiers.

Une bonne et sérieuse connaissance des métiers intervenants sur un tournage.

Une bonne résistance aux pressions et au stress.

Accepter et pouvoir :

Travailler en équipe.

Suivre les consignes, la hiérarchie.

Faire avec un confort rudimentaire, improvisé, selon les espaces dédiés.

Anticiper, écouter, se montrer discret.

Faire preuve d'autorité.

Au-delà est conseillé :

De savoir tenir ses connaissances techniques à jour.

De posséder et cultiver ses réseaux professionnels (techniciens et prestataires, innovations, etc.).

D'accepter des mouvements de foules, des scènes intimes.

D'entretenir les contacts avec équipes artistiques, techniques.

LE PLUS

Partager les solutions connues et mises en place au quotidien pour adapter l'environnement, les actions, les perceptions.

Etre familiarisé avec le multimédia.

Avoir bonne connaissance du secteur et des professionnels pour les fédérer.

Posséder écoute réactivité rapidité de compréhension et d'exécution.

Savoir maîtriser ses émotions.

Maîtriser une ou plusieurs langues étrangères dont l'anglais.

Etre curieux des réalisations des autres.

Avoir permis B/C/D.

LES PROFESSIONNELS ENGAGÉS !

Le 11 février 2014, la charte Diversité du CSA (Conseil Supérieur de l'Audiovisuel) visant à favoriser la formation et l'insertion professionnelles des personnes handicapées, dans le secteur de la communication audiovisuelle, a été signée par de nombreux représentants du secteur.

Parmi les mesures :

développer l'accessibilité dans les écoles, encourager l'accès à l'emploi.

<http://www.csa.fr>

CONSEIL D'EXPERT

Mobilité réduite ?

Dans l'environnement audiovisuel, les productions en plateau TV ou en studio d'animation, induisent moins de déplacements, de nécessité de mobilité.

Des véhicules adaptés existent équivalents à des véhicules habituellement utilisés.

Motricité et TMS* ?

Des outils pour alléger les charges, existent.

Ouïe ou vue absente, déficiente ?

Des aides techniques sont nécessaires et des financements sont possibles.

Tout autant, pour communiquer, échanger, se comprendre, des applications numériques se développent.

État de santé précaire ?

La fatigabilité, engendrée par des rythmes soutenus, peut faire l'objet d'une organisation en amont pour adapter les temps de travail autour du professionnel.

En anticipant, il sera aussi possible d'indiquer des préférences alimentaires, des temps de pause pour prise de traitement, par exemple.

Par ailleurs, il est fréquent que les équipes constituées se retrouvent sur d'autres projets pour y travailler ensemble. Cette fidélité est un atout pour rassurer, assurer, lever les freins relationnels, faire fructifier les organisations adaptées autour d'un membre de la production en situation de handicap ou atteint d'une maladie invalidante.

*TMS = Troubles musculo-squelettiques



Des experts sont à votre service et sur rendez-vous :

www.missionh-prodaudio.fr

01 73 17 36 65

mission.h@audiens.org