

*travailler ensemble*  


# Monteur(se)

avec problématiques de santé et-ou handicap

■ ■ ■ ■ ■

# Monteur(se)

avec problématiques de santé et-ou handicap



**Chaque situation demandant écoute, conseil, accompagnement sur-mesure, la Mission Handicap de la Branche de la Production Audiovisuelle apporte, trouve et partage ses réponses.**

## LES FONDAMENTAUX

Lire. Écrire. Compter. Parler. Voir. Entendre. Bouger.

**Des outils adaptés** prenant en compte les déficiences de la vue, de l'audition, de la lecture, de la mobilité, de la motricité, de la compréhension, et de la parole.

**Permettent à chacun d'être à égalité de possibilités** pour satisfaire ces fondamentaux.

**Consulter :** <http://www.onisep.fr/Formation-et-handicap#Se-faire-accompagner>

## LES RÉALITÉS DU MÉTIER

A partir d'images filmées, de sons enregistrés, reconstruire un film : travailler à sélectionner, assembler, donner un rythme, style, cohérence à l'ensemble du produit final.

Dans le respect des ambitions artistiques du réalisateur.

Autonomie.

Concentration.

Minutie.

Organisation.

Précision.

Constance.

Patience.

Grand sens artistique et de la collaboration.

Sédentarité.

## LES RÉALITÉS ORGANISATIONNELLES ET RELATIONNELLES

Le travail alterne activités denses et périodes chômées.

### Prévoir :

De grandes périodes de travail situées en amont et aval du projet.

De grandes amplitudes horaires nécessitant de l'autonomie, de pouvoir se lever tôt, de se coucher tard.

Une puissante résistance aux pressions et au stress.

D'être force de proposition, et de créativité.

Un esprit positif.

Un réel sens de l'observation.

Une très bonne mémoire.

### Accepter et pouvoir :

Travailler en binôme.

Collaborer avec le réalisateur et chef monteur.

Suivre les consignes, la hiérarchie.

Anticiper, écouter.

Se montrer créatif et réactif.

Se montrer discret et diplomate.

Travailler en lieu clos et sur écran durant de longs temps.

### Au-delà est conseillé :

De savoir tenir ses connaissances techniques à jour.

De posséder et cultiver ses réseaux professionnels (techniciens et prestataires, innovations, etc.).

D'accepter des images violentes, extrêmes, intimes, obsédantes.

De suivre les contacts avec équipes artistiques, techniques.

## LE PLUS

### Partager les solutions connues et mises en place au quotidien pour adapter l'environnement, les actions, les perceptions.

Etre familiarisé avec le multimédia.

Posséder écoute, réactivité, rapidité de compréhension et d'exécution.

Etre capable d'une grande disponibilité.

Savoir maîtriser ses émotions.

Maîtriser une ou plusieurs langues étrangères dont l'anglais.

Etre curieux des réalisations des autres.

## LES PROFESSIONNELS ENGAGÉS !

Le 11 février 2014, la charte Diversité du CSA (Conseil Supérieur de l'Audiovisuel) visant à favoriser la formation et l'insertion professionnelles des personnes handicapées, dans le secteur de la communication audiovisuelle, a été signée par de nombreux représentants du secteur.

Parmi les mesures :

développer l'accessibilité dans les écoles, encourager l'accès à l'emploi.

<http://www.csa.fr>

## CONSEIL D'EXPERT

### Mobilité réduite ?

Dans l'environnement audiovisuel, les productions en plateau TV ou en studio d'animation, induisent moins de déplacements, de nécessité de mobilité.

Des véhicules adaptés existent équivalents à des véhicules habituellement utilisés.

### Motricité et TMS\* ?

Des outils pour alléger les charges, existent.

### Ouïe ou vue absente, déficiente ?

Des aides techniques sont nécessaires et des financements sont possibles.

Tout autant, pour communiquer, échanger, se comprendre, des applications numériques se développent.

### État de santé précaire ?

La fatigabilité, engendrée par des rythmes soutenus, peut faire l'objet d'une organisation en amont pour adapter les temps de travail autour du professionnel.

En anticipant, il sera aussi possible d'indiquer des préférences alimentaires, des temps de pause pour prise de traitement, par exemple.

**Par ailleurs**, il est fréquent que les équipes constituées se retrouvent sur d'autres projets pour y travailler ensemble. Cette fidélité est un atout pour rassurer, assurer, lever les freins relationnels, faire fructifier les organisations adaptées autour d'un membre de la production en situation de handicap ou atteint d'une maladie invalidante.

\*TMS = Troubles musculo-squelettiques



Des experts sont à votre service et sur rendez-vous :

[www.missionh-prodaudio.fr](http://www.missionh-prodaudio.fr)

01 73 17 36 65

[mission.h@audiens.org](mailto:mission.h@audiens.org)