

Travailler ensemble


CADREUR

avec problématiques de santé et-ou handicap



CADREUR

avec problématiques de santé et/ou handicap



Chaque situation demandant écoute, conseil et accompagnement sur-mesure, la Mission Handicap de la Branche de la Production Audiovisuelle apporte, trouve et partage ses réponses.

LES FONDAMENTAUX

CADREUR / OPERATEUR PRISE DE VUE / CAMERAMAN

Lire. Écrire. Compter. Parler. Voir. Entendre. Bouger.

Des outils adaptés prenant en compte les déficiences de la vue, de l'audition, de la lecture, de la mobilité, de la motricité, de la compréhension, et de la parole.

Permettent à chacun d'être à égalité de possibilités pour satisfaire ces fondamentaux.

Consulter : <http://www.onisep.fr/Formation-et-handicap#Se-faire-accompagner>

LES RÉALITÉS DU MÉTIER

Assurer le cadrage des images et l'harmonie des mouvements de l'appareil de prise de vues selon les directives du réalisateur et du directeur de la photographie/chef opérateur.

Collaborer avec les assistants opérateurs et les machinistes.

Préparer les plans avec le réalisateur.

Suivre les notes de la scripte pour les plans effectués.

Observer qu'aucun élément ne perturbe le plan à tourner ou déjà enregistré.

Anticiper et suivre en permanence les mouvements des acteurs.

Maintenir le cadre en toute circonstance pour une image nette et stable.

LES RÉALITÉS ORGANISATIONNELLES ET RELATIONNELLES

Le travail alterne activités denses et périodes chômées.

Prévoir :

De bonnes connaissances techniques.

La maîtrise des différents types de caméra (Caméra-épaule, Steadicam, Dolly, Caméra sur trépied, etc.), des techniques de prise de vues (suivis en travelling, ...), et la pratique de dispositifs particuliers (Steadicam) ou dans des conditions particulières (hélicoptère, prise de vue sous-marine, ...).

D'être astucieux, force de propositions avec un sens aigu de l'esthétique, du détail et de la précision.

De porter ou non la caméra, de se déplacer avec. (exemple : Steadicam).

De l'endurance et de la souplesse corporelle avec risque d'impact sur la partie dorsale (Troubles Musculo Squelettiques (TMS) des épaules et du rachis ou de la colonne vertébrale).

De grandes périodes de travail situées en amont, durant et en aval du projet.

De grandes amplitudes horaires nécessitant de l'autonomie, de pouvoir se lever tôt, de se coucher tard.

Des périodes et lieux de tournage contrastés : en toutes saisons, en extérieur et-ou intérieur, dans des zones meubles, fermes, escarpées, sablonneuses, humides, en hauteur ou non.

Un environnement bruyant ou non, sous l'eau, la terre, dans le ciel, en hauteur... En lumière ou non. Vive ou peu.

En France ou pas. De jour comme de nuit. En semaine et-ou le week-end.

Peu de temps pour trouver une organisation, un rythme.

Une bonne et sérieuse connaissance des métiers intervenants sur un tournage.

Une puissante résistance aux pressions et au stress.

Une capacité à se remettre en cause, à se corriger.

Accepter et pouvoir :

Supporter la station debout prolongée et des postures contraignantes pour les épaules et la colonne vertébrale.

Travailler en équipe.

Écouter et suivre les consignes, la hiérarchie.

Gérer ses émotions.

Être diplomate, organisé, méthodique.

Concilier les idées et les exigences et rythmes d'une production.

Travailler à flux tendu.

Être disponible et rester concentré sur de longues périodes.

Être réactif, force de propositions, de solutions, d'inventivité.

Faire avec un confort rudimentaire, improvisé selon les espaces dédiés.

Anticiper, écouter, se montrer discret.

Défendre ses choix ou propositions.

Au-delà est conseillé de :

Posséder une excellente culture de l'image et de sérieuses connaissances en optique.

Être doté d'une réelle et solide culture générale, de l'art, des époques, des cultures.

Posséder un bon sens artistique.

Savoir tenir ses connaissances techniques, artistiques à jour.

Posséder et cultiver ses réseaux professionnels (Réalisateurs, Producteurs, Directeurs de la photographie en tête, innovations, etc.).

Accepter des mouvements de foules, des scènes intimes.

Entretenir les contacts avec équipes artistiques, techniques.

Posséder permis B/C/D est un plus.

LE PLUS

Partager les solutions connues et mises en place au quotidien pour adapter l'environnement, les actions, les perceptions.

Posséder écoute, réactivité, rapidité de compréhension et d'exécution.

Maîtriser une ou plusieurs langues étrangères dont l'anglais.

Être curieux des réalisations des autres.

travailler ensemble



LES PROFESSIONNELS ENGAGÉS ! CSA

Le 11 février 2014, la charte Diversité du CSA (Conseil Supérieur de l'Audiovisuel) visant à favoriser la formation et l'insertion professionnelles des personnes handicapées, dans le secteur de la communication audiovisuelle, était signée par de nombreux représentants du secteur. Audiens en juin 2017 et l'Association pour le paritarisme dans la branche de la production audiovisuelle (APPAV) en juillet 2018 ont rejoint les signataires.

Parmi les engagements : développer l'accessibilité dans les écoles, encourager l'accès à l'emploi.

<http://www.csa.fr>

CONSEIL D'EXPERT

Mobilité réduite ?

Dans l'environnement audiovisuel, les productions en plateau TV ou en studio d'animation, induisent moins de déplacements, de nécessité de mobilité.

Des véhicules adaptés existent équivalents à des véhicules habituellement utilisés.

Motricité et TMS* ?

Des outils pour alléger les charges, existent.

Ouïe ou vue absente, déficiente ?

Des aides techniques sont nécessaires et des financements sont possibles.

Tout autant, pour communiquer, échanger, se comprendre, des applications numériques se développent.

*TMS = Troubles musculo-squelettiques

État de santé précaire ?

La fatigabilité, engendrée par des rythmes soutenus, peut faire l'objet d'une organisation en amont pour adapter les temps de travail autour du professionnel.

En anticipant, il sera aussi possible d'indiquer des préférences alimentaires, des temps de pause pour prise de traitement, par exemple.

Par ailleurs, il est fréquent que les équipes constituées se retrouvent sur d'autres projets pour y travailler ensemble. Cette fidélité est un atout pour rassurer, assurer, lever les freins relationnels, faire fructifier les organisations adaptées autour d'un membre de la production en situation de handicap ou atteint d'une maladie invalidante.



Des experts sont à votre service et sur rendez-vous :

www.missionh-prodaudio.fr

01 73 17 36 65

mission.h@audiens.org