

Travailler ensemble


Truquiste

avec problématiques de santé et-ou handicap

■ ■ ■ ■ ■

Truquiste

avec problématiques de santé et-ou handicap



Chaque situation demandant écoute, conseil, accompagnement sur-mesure, la Mission Handicap de la Branche de la Production Audiovisuelle apporte, trouve et partage ses réponses.

LES FONDAMENTAUX

Lire. Écrire. Compter. Parler. Voir. Entendre. Bouger.

Des outils adaptés prenant en compte les déficiences de la vue, de l'audition, de la lecture, de la mobilité, de la motricité, de la compréhension, et de la parole.

Permettent à chacun d'être à égalité de possibilités pour satisfaire ces fondamentaux.

Consulter : <http://www.onisep.fr/Formation-et-handicap#Se-faire-accompagner>

LES RÉALITÉS DU MÉTIER

Travail sédentaire, en studio, sur écran, avec gestion de logiciels de traitement d'images.

Habillage, truquages, effets spéciaux, corrections d'images, insère d'objets, de personnages, etc.

LES RÉALITÉS ORGANISATIONNELLES ET RELATIONNELLES

Le travail alterne activités denses et périodes chômées.

Prévoir :

- Des durées de travail étendues.
- Une grande concentration.
- Une importante fatigabilité des yeux.
- Une position assise prolongée.
- Un environnement clos.
- Un sens du détail et de la précision.
- Une part de créativité, d'imagination, d'inventivité.
- De satisfaire le cahier des charges.

Accepter et pouvoir :

- Travailler en équipe.
- Suivre les consignes, la hiérarchie.
- Concilier les idées et les exigences d'une production.
- Travailler en lieu clos, sur écran sur de longs temps.

Au-delà est conseillé :

- De savoir tenir ses connaissances techniques à jour.
- D'être discret et garder pour soi les avis sur une création.

LE PLUS

Partager les solutions connues et mises en place au quotidien pour adapter l'environnement, les actions, les perceptions.

- Etre familiarisé avec le multimédia (maîtrise d'outils informatiques + logiciels de traitement d'image et son).
- Etre doté de rigueur, et d'une réelle capacité d'adaptation.
- Posséder écoute, réactivité, rapidité de compréhension et d'exécution.
- Savoir maîtriser ses émotions.
- Maîtriser une ou plusieurs langues étrangères dont l'anglais.
- Etre curieux des réalisations des autres.

LES PROFESSIONNELS ENGAGÉS !

Le 11 février 2014, la charte Diversité du CSA (Conseil Supérieur de l'Audiovisuel) visant à favoriser la formation et l'insertion professionnelles des personnes handicapées, dans le secteur de la communication audiovisuelle, a été signée par de nombreux représentants du secteur.

Parmi les mesures :

développer l'accessibilité dans les écoles, encourager l'accès à l'emploi.

<http://www.csa.fr>

CONSEIL D'EXPERT

Mobilité réduite ?

Dans l'environnement audiovisuel, les productions en plateau TV ou en studio d'animation, induisent moins de déplacements, de nécessité de mobilité.

Des véhicules adaptés existent équivalents à des véhicules habituellement utilisés.

Motricité et TMS* ?

Des outils pour alléger les charges, existent.

Ouïe ou vue absente, déficiente ?

Des aides techniques sont nécessaires et des financements sont possibles.

Tout autant, pour communiquer, échanger, se comprendre, des applications numériques se développent.

État de santé précaire ?

La fatigabilité, engendrée par des rythmes soutenus, peut faire l'objet d'une organisation en amont pour adapter les temps de travail autour du professionnel.

En anticipant, il sera aussi possible d'indiquer des préférences alimentaires, des temps de pause pour prise de traitement, par exemple.

Par ailleurs, il est fréquent que les équipes constituées se retrouvent sur d'autres projets pour y travailler ensemble. Cette fidélité est un atout pour rassurer, assurer, lever les freins relationnels, faire fructifier les organisations adaptées autour d'un membre de la production en situation de handicap ou atteint d'une maladie invalidante.

*TMS = Troubles musculo-squelettiques



Des experts sont à votre service et sur rendez-vous :

www.missionh-prodaudio.fr

01 73 17 36 65

mission.h@audiens.org