

*Travailler ensemble*  


**Régisseur**

avec problématiques de santé et-ou handicap



# Régisseur

## avec problématiques de santé et-ou handicap

■ ■ ■ ■ ■

**Chaque situation demandant écoute, conseil, accompagnement sur-mesure, la Mission Handicap de la Branche de la Production Audiovisuelle apporte, trouve et partage ses réponses.**

### LES FONDAMENTAUX

**Lire. Écrire. Compter. Parler. Voir. Entendre. Bouger.**

**Des outils adaptés** prenant en compte les déficiences de la vue, de l'audition, de la lecture, de la mobilité, de la motricité, de la compréhension, et de la parole.

**Permettent à chacun d'être à égalité de possibilités** pour satisfaire ces fondamentaux.

**Consulter :** <http://www.onisep.fr/Formation-et-handicap>

### LES RÉALITÉS DU MÉTIER

Savoir lire un scénario.

Réunir et organiser les moyens humains, matériels et logistiques nécessaires à un tournage.

Coordonner les équipes dédiées aux différents secteurs confiés au(x) régisseur(s) adjoint(s).

Assurer l'accessibilité administrative, technique, logistique à tous les espaces de travail.

Fluidifier le travail d'équipe.

Mémoriser et satisfaire les instructions orales ou écrites du directeur de production et du réalisateur).

Se déplacer fréquemment, en extérieur et-ou dans un environnement constitué d'éléments techniques (décors, câbles, projecteurs....

Rester debout sur de longs temps.

Être endurant.

Amplitudes horaires importantes.

Assurer le respect des règles d'hygiène et sécurité.

# LES RÉALITÉS ORGANISATIONNELLES ET RELATIONNELLES

Le travail alterne activités denses et périodes chômées.

## Prévoir :

De grandes périodes de travail situées en amont et en aval du projet.

De grandes amplitudes horaires nécessitant de l'autonomie, de pouvoir se lever tôt, de se coucher tard.

Des périodes et lieux de tournages contrastés : en toutes saisons, en extérieur et/ou intérieur, dans des zones meublées, fermées, escarpées, sablonneuses, humides.

Un environnement bruyant ou non, sous l'eau, la terre, dans le ciel, en hauteur...

En lumière ou non, vive ou peu.

En France ou pas. De jour comme de nuit. En semaine et/ou le week-end.

Peu de temps pour trouver une organisation, un rythme.

Des négociations avec prestataires et fournisseurs.

Une bonne et sérieuse connaissance des métiers intervenants sur un tournage.

## Accepter et pouvoir :

Travailler en équipe.

Suivre les consignes de la hiérarchie.

Gérer ses émotions.

Evoluer dans un confort rudimentaire, improvisé.

Anticiper, écouter, se montrer discret.

Faire preuve d'autorité.

Etre diplomate et ferme si besoin, notamment pour assurer la sécurité des équipes.

## Au-delà est conseillé :

De savoir tenir ses connaissances techniques à jour.

De posséder et cultiver ses réseaux professionnels (techniciens et prestataires, innovations, etc.).

D'accepter des mouvements de foules, des scènes intimes.

De conserver des contacts avec les équipes artistiques et techniques.

De posséder un permis B/C/D est un plus.

## LE PLUS

**Partager les solutions connues et mises en place au quotidien pour adapter l'environnement, les actions, les perceptions.**

Être familiarisé avec le multimédia.

Avoir une bonne connaissance du secteur et des professionnels pour les fédérer.

Posséder écoute, réactivité, rapidité de compréhension et d'exécution.

Savoir maîtriser ses émotions.

Maîtriser une ou plusieurs langues étrangères dont l'anglais.

Etre curieux des réalisations des autres.

## LES PROFESSIONNELS ENGAGÉS !

Le 11 février 2014, la charte Diversité du CSA (Conseil Supérieur de l'Audiovisuel) visant à favoriser la formation et l'insertion professionnelles des personnes handicapées, dans le secteur de la communication audiovisuelle, a été signée par de nombreux représentants du secteur.

Parmi les mesures :

développer l'accessibilité dans les écoles, encourager l'accès à l'emploi.

<http://www.csa.fr>

## CONSEIL D'EXPERT

### Mobilité réduite ?

Dans l'environnement audiovisuel, les productions en plateau TV ou en studio d'animation, induisent moins de déplacements, de nécessité de mobilité.

Des véhicules adaptés existent équivalents à des véhicules habituellement utilisés.

### Motricité et TMS ?

Des outils pour alléger les charges, existent.

### Ouïe ou vue absente, déficiente ?

Des aides techniques sont nécessaires et des financements sont possibles.

Tout autant, pour communiquer, échanger, se comprendre, des applications numériques se développent.

### État de santé précaire ?

La fatigabilité, engendrée par des rythmes soutenus, peut faire l'objet d'une organisation en amont pour adapter les temps de travail autour du professionnel.

En anticipant, il sera aussi possible d'indiquer des préférences alimentaires, des temps de pause pour prise de traitement, par exemple.

**Par ailleurs**, il est fréquent que les équipes constituées se retrouvent sur d'autres projets pour y travailler ensemble. Cette fidélité est un atout pour rassurer, assurer, lever les freins relationnels, faire fructifier les organisations adaptées autour d'un membre de la production en situation de handicap ou atteint d'une maladie invalidante.



Des experts sont à votre service et sur rendez-vous :

[www.missionh-prodaudio.fr](http://www.missionh-prodaudio.fr)

01 73 17 36 65

[mission.h@audiens.org](mailto:mission.h@audiens.org)