

*Travailler ensemble*  


# Machiniste

avec problématiques de santé et-ou handicap



# Machiniste

## avec problématiques de santé et-ou handicap



**Chaque situation demandant écoute, conseil, accompagnement sur-mesure, la Mission Handicap de la Branche de la Production Audiovisuelle apporte, trouve et partage ses réponses.**

## LES FONDAMENTAUX

**Lire. Écrire. Compter. Parler. Voir. Entendre. Bouger.**

**Des outils adaptés** prenant en compte les déficiences de la vue, de l'audition, de la lecture, de la mobilité, de la motricité, de la compréhension, et de la parole.

**Permettent à chacun d'être à égalité de possibilités** pour satisfaire ces fondamentaux.

**Consulter :** <http://www.onisep.fr/Formation-et-handicap>

## LES RÉALITÉS DU MÉTIER

Être le garant de la sécurité des installations (éclairage, grues, ...).

Se déplacer fréquemment, en extérieur et/ou en intérieur, dans un environnement constitué d'éléments techniques (décors, câbles, projecteurs.... ).

Mémoriser et suivre des instructions orales ou écrites.

Soulever, porter, déplacer manuellement ou pas, avec aides, des charges plus ou moins lourdes, plus ou moins fragiles, voire à risques, sollicitant différents groupes musculaires du corps.

Station debout sur du long terme, endurance nécessaire à l'effort et aux actions répétées.

Travailler en hauteur. Interventions nécessitant le sens de l'équilibre, une certaine agilité, souplesse et le port d'équipements de protection individuelle (harnais, casque, ...).

Travailler vite, discrètement.

Gérer les accessoires, les décors, les transports de matériel et les personnes.

# LES RÉALITÉS ORGANISATIONNELLES ET RELATIONNELLES

Le travail alterne activités denses et périodes chômées.

## Prévoir :

De grandes amplitudes horaires nécessitant de l'autonomie, de pouvoir se lever tôt, de se coucher tard.

Des périodes et lieux de tournages contrastés : en toutes saisons, en extérieur et/ou intérieur, dans des zones meublées, fermées, escarpées, sablonneuses, humides.

Un environnement bruyant ou non, sous l'eau, la terre, dans le ciel, en hauteur...

En lumière ou non, vive ou peu.

En France ou pas. De jour comme de nuit. En semaine et le week-end.

Peu de temps pour trouver une organisation, un rythme.

## Accepter :

Le travail en équipe.

Les consignes, la hiérarchie, de gérer ses émotions.

Un confort rudimentaire, improvisé, selon les espaces dédiés.

D'être ordonné, avoir une organisation pour trouver facilement, transporter aisément.

De savoir anticiper, écouter.

## Au-delà est conseillé :

De savoir tenir ses connaissances techniques à jour.

D'accepter des mouvements de foules, des scènes intimes.

D'entretenir le contact avec les équipes artistiques et techniques.

De posséder permis B/C/D est un plus.

## LE PLUS

### Partager les solutions connues et mises en place au quotidien pour adapter l'environnement, les actions, les perceptions.

Etre rigoureux, flexible et capable d'adaptation.

Posséder habilité manuelle et précision des gestes.

Posséder capacité de concentration et technique.

Être bricoleur, imaginatif et inventif.

Être familiarisé avec le multimédia.

Avoir une bonne connaissance du secteur et des professionnels pour les fédérer.

Posséder une écoute, une réactivité, une rapidité de compréhension et d'exécution.

Savoir maîtriser ses émotions.

Posséder des qualités relationnelles et de diplomatie.

Maîtriser une ou plusieurs langues étrangères dont l'anglais.

Être curieux des réalisations des autres.

## LES PROFESSIONNELS ENGAGÉS !

Le 11 février 2014, la charte Diversité du CSA (Conseil Supérieur de l'Audiovisuel) visant à favoriser la formation et l'insertion professionnelles des personnes handicapées, dans le secteur de la communication audiovisuelle, a été signée par de nombreux représentants du secteur.

Parmi les mesures :

développer l'accessibilité dans les écoles, encourager l'accès à l'emploi.

<http://www.csa.fr>

## CONSEIL D'EXPERT

### Mobilité réduite ?

Dans l'environnement audiovisuel, les productions en plateau TV ou en studio d'animation, induisent moins de déplacements, de nécessité de mobilité.

Des véhicules adaptés existent équivalents à des véhicules habituellement utilisés.

### Motricité et TMS ?

Des outils pour alléger les charges, existent.

### Ouïe ou vue absente, déficiente ?

Des aides techniques sont nécessaires et des financements sont possibles.

Tout autant, pour communiquer, échanger, se comprendre, des applications numériques se développent.

### État de santé précaire ?

La fatigabilité, engendrée par des rythmes soutenus, peut faire l'objet d'une organisation en amont pour adapter les temps de travail autour du professionnel.

En anticipant, il sera aussi possible d'indiquer des préférences alimentaires, des temps de pause pour prise de traitement, par exemple.

**Par ailleurs**, il est fréquent que les équipes constituées se retrouvent sur d'autres projets pour y travailler ensemble. Cette fidélité est un atout pour rassurer, assurer, lever les freins relationnels, faire fructifier les organisations adaptées autour d'un membre de la production en situation de handicap ou atteint d'une maladie invalidante.



Des experts sont à votre service et sur rendez-vous :

[www.missionh-prodaudio.fr](http://www.missionh-prodaudio.fr)

01 73 17 36 65

[mission.h@audiens.org](mailto:mission.h@audiens.org)