

*Travailler ensemble*  


# **DIRECTEUR(TRICE) DE CASTING**

avec problématiques de santé et-ou handicap

■ ■ ■ ■ ■

# DIRECTEUR(TRICE) DE CASTING

avec problématiques de santé et/ou handicap



**Chaque situation demandant écoute, conseil et accompagnement sur-mesure, la Mission Handicap de la Branche de la Production Audiovisuelle apporte, trouve et partage ses réponses.**

## LES FONDAMENTAUX

**Lire. Écrire. Compter. Parler. Voir. Entendre. Bouger.**

**Des outils adaptés** prenant en compte les déficiences de la vue, de l'audition, de la lecture, de la mobilité, de la motricité, de la compréhension, et de la parole.

**Permettent à chacun d'être à égalité de possibilités** pour satisfaire ces fondamentaux.

**Consulter** : <http://www.onisep.fr/Formation-et-handicap#Se-faire-accompagner>

## LES RÉALITÉS DU MÉTIER

Une activité généralement dans un bureau, un studio.

Rechercher des rôles principaux ou secondaires, voire des figurants pour le cinéma, l'audiovisuel, le théâtre, la publicité, les films d'entreprises...

Travailler à partir d'un fichier, de réseaux ou de rencontres de profils qui retiennent l'attention.

Possibilité d'être assisté d'un collaborateur.

Partir du scénario pour connaître le nombre de rôles à pourvoir.

Organiser la recherche et la sélection en fonction des critères inhérents au rôle, des directives de la production, du réalisateur. Soit à partir d'un réseau, soit sur recommandations, cooptation ou à la sauvage dans les lieux publics.

Proposer des profils qui semblent répondre aux attentes du réalisateur.

Convoquer, accueillir et faire passer les essais.

Participer rarement aux tournages.

Les interlocuteurs principaux sont : Le directeur de production, le réalisateur, son 1er assistant, les agents artistiques, les artistes interprètes, dont les comédiens.

En cas d'interprètes mineurs, constituer le dossier réglementaire à fournir aux services de la Direction des Affaires Sanitaires et Sociales.

S'assurer des compétences autres que d'interprétation (Sport, danses, permis...), des limites du professionnel (scènes de nus, combat...).

## LES RÉALITÉS ORGANISATIONNELLES ET RELATIONNELLES

Le travail alterne activités denses et périodes chômées.

### Prévoir :

D'être doté d'une réelle et sérieuse imagination, et d'un bon sens de l'observation, une excellente mémoire.

D'avoir une bonne maîtrise de la langue, de son écrit.

D'avoir une connaissance des règles et usages scénaristiques.

De connaître ce que d'autres avant sur un même sujet ont pu écrire, réaliser.

De connaître aussi les principaux courants de l'image.

De travailler sur ordinateur, de rechercher sur Internet.

De se servir d'outils de prise de vues.

De défendre ses propositions et son idée du personnage.

De savoir organiser un casting en se dotant de moyens techniques, humains, matériels.

Une puissante résistance aux pressions et au stress.

Une capacité à se remettre en cause, à se corriger.

De nombreuses sorties dans des lieux culturels pour suivre, découvrir des artistes interprètes.

### Accepter et pouvoir :

Travailler longtemps sur un écran d'ordinateur, au téléphone.

Rester assis de longs temps ou debout selon que ce soit pour rechercher ou auditionner.

Rester enfermé en studio sur de longues périodes.

Écouter et suivre les consignes, la hiérarchie, de gérer ses émotions.

Concilier les idées et les exigences et rythmes d'une production.

Etre réactif, souple, force de propositions, de solutions, d'inventivité.

Anticiper, écouter, proposer.

Gérer ses émotions.

### Au-delà est conseillé de :

Entretenir son réseau, l'élargir à d'autres.

Savoir se tenir informé des créations étrangères et nationales.

Tenir ses connaissances artistiques à jour.

Posséder et entretenir les réseaux professionnels (Producteurs, Réalisateurs, Artistes interprètes).

## LE PLUS

**Partager les solutions connues et mises en place  
au quotidien pour adapter l'environnement, les actions, les perceptions.**

Posséder patience, constance, persévérance.

Avoir pris des cours de théâtre pour maîtriser la direction d'acteurs.

Être doué d'un bon sens relationnel, de psychologie, de bienveillance et de diplomatie.

Maîtriser une ou plusieurs langues étrangères, dont l'anglais.

Être curieux des réalisations des autres.

## LES PROFESSIONNELS ENGAGÉS !

Le 11 février 2014, la charte Diversité du CSA (Conseil Supérieur de l'Audiovisuel) visant à favoriser la formation et l'insertion professionnelles des personnes handicapées, dans le secteur de la communication audiovisuelle, était signée par de nombreux représentants du secteur. Audiens en juin 2017 et l'Association pour le paritarisme dans la branche de la production audiovisuelle (APPAV) en juillet 2018 ont rejoint les signataires.

Parmi les engagements : développer l'accessibilité dans les écoles, encourager l'accès à l'emploi.

<http://www.csa.fr>

## CONSEIL D'EXPERT

### Mobilité réduite ?

Dans l'environnement audiovisuel, les productions en plateau TV ou en studio d'animation, induisent moins de déplacements, de nécessité de mobilité.

Des véhicules adaptés existent équivalents à des véhicules habituellement utilisés.

### Motricité et TMS\* ?

Des outils pour alléger les charges, existent.

### Ouïe ou vue absente, déficiente ?

Des aides techniques sont nécessaires et des financements sont possibles.

Tout autant, pour communiquer, échanger, se comprendre, des applications numériques se développent.

### État de santé précaire ?

La fatigabilité, engendrée par des rythmes soutenus, peut faire l'objet d'une organisation en amont pour adapter les temps de travail autour du professionnel.

En anticipant, il sera aussi possible d'indiquer des préférences alimentaires, des temps de pause pour prise de traitement, par exemple.

**Par ailleurs**, il est fréquent que les équipes constituées se retrouvent sur d'autres projets pour y travailler ensemble. Cette fidélité est un atout pour rassurer, assurer, lever les freins relationnels, faire fructifier les organisations adaptées autour d'un membre de la production en situation de handicap ou atteint d'une maladie invalidante.

\*TMS = Troubles musculo-squelettiques

**MISSION  
HANDICAP**   
**PRODUCTION  
AUDIOVISUELLE**  


Des experts sont à votre service et sur rendez-vous :

[www.missionh-prodaudio.fr](http://www.missionh-prodaudio.fr)

01 73 17 36 65

[mission.h@audiens.org](mailto:mission.h@audiens.org)