

Travailler ensemble


CASCADEUR

avec problématiques de santé et-ou handicap



CASCADEUR

avec problématiques de santé et-ou handicap



Chaque situation demandant écoute, conseil et accompagnement sur-mesure, la Mission Handicap de la Branche de la Production Audiovisuelle apporte, trouve et partage ses réponses.

LES FONDAMENTAUX

Lire. Écrire. Compter. Parler. Voir. Entendre. Bouger.

Des outils adaptés prenant en compte les déficiences de la vue, de l'audition, de la lecture, de la mobilité, de la motricité, de la compréhension, et de la parole.

Permettent à chacun d'être à égalité de possibilités pour satisfaire ces fondamentaux.

Consulter : <http://www.onisep.fr/Formation-et-handicap#Se-faire-accompagner>

LES RÉALITÉS DU MÉTIER

Se substituer à un comédien pour le protéger de tous risques physiques ou pallier l'absence de compétences particulières (équitation, aviation, plongée...).

Activité sous l'autorité du réalisateur, du directeur de production, et le régisseur général, le directeur de la photographie.

Activité en collaboration avec le cadreur, les machinistes, les comédiens, les maquilleurs, les accessoiristes et les décorateurs.

Exécuter des cascades physiques, équestres ou mécaniques.

Analyser et préparer minutieusement des cascades.

Préparer un plan d'actions chronométré.

Installer les équipements nécessaires aux cascades.

Posséder les autorisations (armes à feu, pyrotechnie, escrime...).

Garantir la sécurité des intervenants.

Accompagner un tournage, sur le seul plan de conseils techniques, de sécurité, de prévention des risques.

Posséder des compétences sérieuses, éprouvées dans la conduite de divers véhicules (motorisés ou non), dans l'équitation, le saut à toute hauteur...

Savoir analyser et apprécier une situation, en évaluer les besoins, les risques, (identifier les dangers et les zones à risques), prévoir des mesures de prévention et de secours en cas d'urgence.

Mémoriser des instructions orales ou écrites.

Organiser son temps de travail.

Définir une méthodologie de travail.

Être doté d'une réelle créativité, constance et efficacité au quotidien.

Un métier difficile, éprouvant, dangereux.

LES RÉALITÉS ORGANISATIONNELLES ET RELATIONNELLES

Le travail alterne activités denses et périodes chômées.

Prévoir :

Une sérieuse condition physique, nerveuse, psychologique.

De posséder les techniques de cascades physiques et mécaniques.

D'avoir une bonne formation selon la discipline choisie.

De maîtriser les règles de sécurité.

De connaître les matériaux utilisés, leurs limites, leurs fragilités.

D'être doté d'un grand sens de l'observation et d'un imaginaire maîtrisé.

De satisfaire les attentes et consignes de la production, des équipes dédiées à l'image.

Un réel self contrôle lors de la cascade, celle-ci étant fréquemment coûteuse et ne pouvant souvent être refaite.

De grandes périodes de travail situées en amont, durant et en aval du projet.

De grandes amplitudes horaires nécessitant de l'autonomie, de pouvoir se lever tôt, de se coucher tard.

Des périodes et lieux de tournages contrastés: en toutes saisons, en extérieur et/ou intérieur, dans des zones meubles, fermes, escarpées, sablonneuses, humides, en hauteur ou non.

Un environnement bruyant ou non, sous l'eau, la terre, dans le ciel, en hauteur... En lumière ou non. Vive ou peu.

En France ou pas. De jour comme de nuit. En semaine et/ou le week-end.

Peu de temps pour trouver une organisation, un rythme.

Une bonne et sérieuse connaissance des métiers intervenants sur un tournage.

Une puissante résistance aux pressions et au stress.

Une capacité à se remettre en cause, à se corriger.

La gestion d'une équipe, des prestataires, des plannings, des travaux.

De connaître les règles de la législation en lien avec la sécurité, l'environnement, les respecter rigoureusement.

Accepter et pouvoir :

Travailler en équipe, en constituer une.

Écouter et suivre les consignes, la hiérarchie, gérer ses émotions.

Être diplomate, organisé.

Concilier idées, exigences et rythmes d'une production.

Travailler à flux tendu.

Organiser le travail.

Être réactif, force de propositions, de solutions, d'inventivité.

Faire avec un confort rudimentaire, improvisé, selon les espaces dédiés.

Anticiper, écouter, se montrer discret

Au-delà est conseillé de :

Avoir des connaissances de cirque, arts martiaux, sport de combat, pilotage, équitation...

Être doté d'une réelle et solide culture générale, de l'art, des époques, des cultures.

Savoir tenir ses connaissances techniques, artistiques à jour.

Posséder et cultiver ses réseaux professionnels (production, réalisateur, innovations, circassiens, cavaliers, aviateurs performeurs etc.)

Accepter des mouvements de foules, des scènes intimes.

Entretenir les contacts avec équipes artistiques, techniques.

Posséder permis B/C/D est un plus.

LE PLUS

Partager les solutions connues et mises en place

au quotidien pour adapter l'environnement, les actions, les perceptions.

Maîtriser une ou plusieurs langues étrangères dont l'anglais.

Être curieux des réalisations des autres.

Travailler ensemble



LES PROFESSIONNELS ENGAGÉS !

Le 11 février 2014, la charte Diversité du CSA (Conseil Supérieur de l'Audiovisuel) visant à favoriser la formation et l'insertion professionnelles des personnes handicapées, dans le secteur de la communication audiovisuelle, était signée par de nombreux représentants du secteur. Audiens en juin 2017 et l'Association pour le paritarisme dans la branche de la production audiovisuelle (APPAV) en juillet 2018 ont rejoint les signataires.

Parmi les engagements : développer l'accessibilité dans les écoles, encourager l'accès à l'emploi.

<http://www.csa.fr>

CONSEIL D'EXPERT

Mobilité réduite ?

Dans l'environnement audiovisuel, les productions en plateau TV ou en studio d'animation, induisent moins de déplacements, de nécessité de mobilité.

Des véhicules adaptés existent équivalents à des véhicules habituellement utilisés.

Motricité et TMS* ?

Des outils pour alléger les charges, existent.

Ouïe ou vue absente, déficiente ?

Des aides techniques sont nécessaires et des financements sont possibles.

Tout autant, pour communiquer, échanger, se comprendre, des applications numériques se développent.

*TMS = Troubles musculo-squelettiques

État de santé précaire ?

La fatigabilité, engendrée par des rythmes soutenus, peut faire l'objet d'une organisation en amont pour adapter les temps de travail autour du professionnel.

En anticipant, il sera aussi possible d'indiquer des préférences alimentaires, des temps de pause pour prise de traitement, par exemple.

Par ailleurs, il est fréquent que les équipes constituées se retrouvent sur d'autres projets pour y travailler ensemble. Cette fidélité est un atout pour rassurer, assurer, lever les freins relationnels, faire fructifier les organisations adaptées autour d'un membre de la production en situation de handicap ou atteint d'une maladie invalidante.

MISSION
HANDICAP 
PRODUCTION
AUDIOVISUELLE
■ ■ ■ ■ ■

Des experts sont à votre service et sur rendez-vous :

www.missionh-prodaudio.fr

01 73 17 36 65

mission.h@audiens.org